



# 5 CÁCH MỞ BÀI NGHỊ LUẬN GÂY ẤN TƯỢNG

## MỞ BÀI I

Chúng ta đã từng gặp không ít những số phận người phụ nữ bi thương trong các tác phẩm văn học Việt Nam. Nhưng khi tiếp cận với dòng văn học cách mạng, vẫn những người phụ nữ ngày xưa ấy nhưng họ lại có sức phản kháng để rồi trỗi dậy, mạnh mẽ làm chủ đời mình. Một trong số đó là nhân vật... của nhà văn/ nhà thơ/ tác giả...  
(Áp dụng cho Vợ nhặt, Chiếc thuyền ngoài xa, Vợ chồng A Phủ...)

## MỞ BÀI II

Thời gian vẫn trôi đi và bốn mùa luân chuyển.  
Con người chỉ xuất hiện một lần trong đời và cũng chỉ một lần ra đi mãi mãi vào cõi vĩnh hằng.  
Nhưng những gì là thơ, là văn, là nghệ thuật đích thực thì vẫn còn mãi mãi với thời gian. “...” của nhà văn/ nhà thơ/ tác giả ... là một trong số những tác phẩm nghệ thuật như thế.  
Đặc biệt là trích đoạn ... (Nếu đề yêu cầu phân tích đoạn trích)



## MỞ BÀI III

Xây dựng hình tượng nhân vật đã khó, nhưng để nhân vật đó có sức lay động, chiếm trọn trái tim người đọc còn khó hơn. Ấy vậy mà nhà thơ/ nhà văn/ tác giả ... đã làm được điều đó rất xuất sắc. Nhân vật “...” của ông/ bà đã ghi dấu ấn sâu đậm trong lòng người đọc về hình ảnh của một ... (Tùy đề bài).

Ví dụ:

- Người nông dân chân chất hiền lành, bị những rào cản của xã hội thực dân — phong kiến tha hóa và biến chất đến bước đường cùng
- Người phụ nữ ba chìm bảy nổi, lênh đênh số kiếp trên con đường đi tìm hạnh phúc và dứt mình khỏi những rào cản tăm tối
- Số phận éo le, hoàn toàn mờ nhạt trong cái bộn bề, sóng gió bấp bênh của cuộc sống

(Vận dụng cho tất cả các bài văn yêu cầu phân tích nhân vật)

## MỞ BÀI IV

Có một nhà văn đã nói rằng: “Không có câu chuyện cổ tích nào đẹp bằng chính cuộc sống viết ra”. Hiện thực cuộc sống được xem như là cái nền cho những cảm hứng nghệ thuật chớp cánh và đâm chồi. Chính vì vậy mà bức tranh hiện thực cuộc sống và con người trong tác phẩm “...” của nhà văn/ nhà thơ/ tác giả ... gây ấn tượng đặc biệt sâu đậm trong lòng người đọc. Và nhân vật ... được phác họa như ... (Xem lại những nhân vật hay gặp đã liệt kê ở mở bài 3)

## MỞ BÀI V

**“Nếu là con chim chiếc lá  
Thì chim phải hót, lá phải xanh  
Lẽ nào vay mà không có trả  
Sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình”**

Một nhà thơ đã từng viết như vậy, nhưng phải đến khi đọc tác phẩm “...” của tác giả ..., tiếp xúc với các nhân vật trong tác phẩm, đặc biệt là nhân vật ..., ta mới có thể cảm nhận sâu sắc hơn về lẽ cho và nhận trong đời.