

Cơ sở pháp lý

① Quyền tự do bình đẳng của mỗi cá nhân

- Những lý lẽ không thể chối cãi được ghi rõ trong hai bản tuyên ngôn của Pháp và Mỹ.

Lớp văn Thầy Nhật

- Dựa trên cơ sở đó, HCM đã khẳng định về quyền độc lập của dân tộc.

- Nhắc lại 2 bản tuyên ngôn là lời nhắc nhở Pháp, Mỹ về những gì tổ tiên họ đã từng tuyên bố.

② Tất cả các dân tộc trên thế giới đều sinh ra bình đẳng

- Là phần suy rộng ra từ hai bản tuyên ngôn của Pháp, Mỹ.

- Bác đã nâng quyền con người, quyền cá nhân thành quyền dân tộc.

- Là một đóng góp đầy ý nghĩa đối với tư tưởng giải phóng dân tộc trên thế giới.

Lớp văn Thầy Nhật

Tuyên ngôn độc lập

Cơ sở thực tiễn

① Những dẫn chứng thực tế không thể chối cãi

- Nhà tù, chính sách ngu dân, nan đói, đàn áp khổ nhĩa... là quả của công "khai hoá" của Pháp.
- Trong 5 năm bán nước ta cho Nhật hai lần là công "bảo hộ" của thực dân Pháp.
- Mùa thu 1940, nước ta đã thành thuộc địa của Nhật chứ không phải là thuộc địa của Pháp.

② Việt Nam có quyền được hưởng độc lập

- Khi Nhật hàng Đông minh, nhân dân cả nước ta đã nổi dậy giành chính quyền.
- Những tuyên bố của Pháp là những luận điệu xảo trá nhằm che mắt dư luận.
- Những tội ác mà Pháp gây ra, Pháp không có quyền trở lại "bảo hộ" Việt Nam.

Lời khẳng định tuyên bố

① Lời khẳng định

- Xác nhận sự hết thời của thực dân, phát xít và phong kiến trên đất nước ta.
- Khẳng định nền độc lập dân tộc và khẳng định thế giới mới.

② Lời tuyên bố

- Thoát li, xoá bỏ hết các hiệp ước, tất cả đặc quyền của Pháp trên đất nước Việt Nam.
- Tuyên bố về quyền tự do, độc lập và sự ra đời của nước Việt Nam tự do độc lập.

Lớp văn Thầy Nhật

Viết Bắc

- Tô' Hữn -

Lớp văn Thầy Nhật

BẢN TÌNH CA ÂN TÌNH CM

Lớp văn Thầy Nhật

Bản trường
ca của kỷ
niệm về đất
và người VB

BẢN HÙNG CA HÀO HÙNG TRONG CẦU

Lớp văn Thầy Nhật

- Giờ phút chia tay đầy bịn rịn không nỡ chia với giữa ng đi - kẻ ở
 - 15 năm với bao kỉ niệm gian khó, khổ nhọc nhưng đậm đà nghĩa tình quân dân.
 - Trong cuộc sống, lao động quân nhân một lòng, chia ngọt sẻ bùi, cùng vượt qua gian khổ.
 - Với kẻ ở, cuộc chia ly đã để lại bao pháp phảng, bao buồn nhớ, trống vắng.
 - Với người đi, là niềm băng khuâng nỗi nhớ khôn nguôi về thiên nhiên, con người Việt Bắc.
- # Lớp văn thầy Nhật
- Không chỉ con người mà cả thiên nhiên Việt Bắc cũng đồng tâm, đồng lòng diệt thù.
 - Tinh thần bất khuất, kiên cường đập tan mọi cuộc tấn công của kẻ thù.
 - Hình ảnh đoàn quân điệp trùng ra trận, bước chân dũng mãnh, đập tan mọi thế lực xâm lược.
 - Sức mạnh trùng trùng, khí thế rừng rực được gom góp bởi tình đoàn kết quân dân một lòng diệt giặc.
 - Việt Bắc - thủ đô kháng chiến đang giương ngọn cờ đầu trong cuộc chiến tranh vệ quốc vĩ đại.

#lớp văn thầy Nhật

Những cảm nhận
mới mẻ, sâu sắc



Đất nước

- Nguyễn Khoa Điềm -



Tư tưởng Đất nước
của nhân dân

#lớp văn thầy Nhật

① Nguồn gốc,
sự hình thành,
quá trình lớn lên

Đất nước đã có từ ngàn xưa, từ lâu lắm rồi.

Đất nước hiện hữu trong những điều bé nhỏ.

Đất nước lớn lên cũng qua trình dựng và giữ nước của nhân dân.

② Những định nghĩa
giản dị mà sâu sắc
về Đất nước

Đất nước là những không gian sinh hoạt quen thuộc.

Đất nước không chỉ là hiện tại mà còn luôn hiện hữu trong quá khứ.

Đất nước là phong tục tập quán, truyền thống văn hóa bao đời.

③ Trách nhiệm
của mỗi người
với Đất nước

Phải gắn bó với đất nước,
Phải hóa thân để làm nên dáng hình xứ sở.
Phải biết chia sẻ cùng Đất nước.

#lớp văn thầy Nhật

① Nhân dân - những
con người thâm lắng -
đã tạo nên đất nước

Khắp sông núi, non nước đều mang bóng hình nhân dân.
Nhân dân gắn bó, thổi hồn vào những danh lam thắng cảnh.

② Nhân dân - người
xây dựng, bảo vệ
truyền thống của ĐN

Người con trai, con gái là đại diện cho nhân dân vô danh đã làm nên Đất nước.

Khi Đất nước lâm nguy, nòi con trai ra trận, nòi con gái trở thành hậu phương vững chắc.

Vận mệnh Đất nước đều được san sẻ, giữ gìn, bảo vệ bởi nhân dân.

Lịch sử hơn 4000 năm của ĐN chính là lịch sử của \approx lớp người vô danh.

③ Nhân dân - những
con người vô danh
khởi dựng, lưu giữ
văn hóa của Đất nước

Nhân dân giữ gìn, bảo vệ tiếng nói dân tộc qua ngàn năm biến động.

Nhân dân truyền đi dòng chảy văn hóa qua các thế hệ.

Tinh hoa dân tộc được chắt lọc, lưu giữ bởi nhân dân.

Những nhận thức, khám phá ✓

[HÌNH TƯỢNG SÓNG]

- Sóng dữ dội - dịu êm, biến đổi muôn hình vạn trạng.
- Sóng muốn tìm ra biển để tự nhận thức khám phá.
- Quy luật muôn đời của Sóng: Chẳng bao giờ đứng yên.

[HÌNH TƯỢNG EM]

- Em khi yêu cũng như Sóng, mang nhiều đối cực.
- Em không chấp nhận sự tầm thường, muốn vươn tới cái lớn lao.
- Khát vọng tình yêu luôn mạnh mẽ da diết trong trái tim.
- Em luôn trăn trở đi tìm lời giải cho khởi nguồn của tình yêu anh-em.



Sóng - Em Cặp hình tượng sóng đôi, hòa điệu trong cuộc hành trình cảm nhận đại dương tình yêu

Những biểu hiện, sắc thái ✓

[HÌNH TƯỢNG SÓNG]

- Sóng luôn nhớ bờ, khao khát tìm đến bờ luôn da diết.
- Sóng khi gầm gào trên mặt, khi lại ngấm sau dưới đáy.
- Dù bao cách trở, cuối cùng sóng vẫn tìm được đích đến của mình.

[HÌNH TƯỢNG EM]

- Em luôn khao khát tìm được bến bờ hạnh phúc của mình.
- Luôn đau đầu hướng về người mình yêu, hướng về phương có anh.
- Nỗi nhớ anh mãnh liệt, da diết, len lỏi vào cả trong giấc mơ.
- Sự kiên định của em với tình yêu, tin tưởng tình yêu sẽ đến đích.

Những suy tư, khát vọng ✓

[HÌNH TƯỢNG SÓNG]

- Chỉ một con sóng không thể làm nên đại dương bao la.
- Đại dương là nơi trăm nghìn con sóng kết tụ.
- Sóng hoà mình vào đại dương, sóng rào rạt đến muôn đời.

[HÌNH TƯỢNG EM]

- Em lo âu, trăn trở về thời gian trôi chảy, cuộc đời dù dài cũng sẽ đến ngày dừng lại.
- Nhận ra tình yêu bé nhỏ nếu chỉ biết ích kỷ, riêng mình thì sẽ chỉ chìm vào quên lãng.
- Em dâng hiến, hi sinh, hoà vào biển lớn tình yêu, để tình yêu em sẽ còn mãi.
- Từ hoà mình vào biển lớn là khát vọng bất tử hoá tình yêu.

🎵 Hình tượng tiếng đàn

- Tiếng ghita là biểu tượng cho hình ảnh người nghệ sĩ bên cây đàn.
- Tiếng đàn mong manh bọt nước như cuộc đời người nghệ sĩ mệnh bạc.
- Tiếng ghita vỡ ra muôn màu, muôn trạng thái sau khi Lorca chết.
- Tiếng ghita có sinh mệnh, có trái tim, biết quặn đau, biết chảy máu.
- Tiếng ghita - biểu tượng cho sức sống bất diệt của nghệ thuật.

#lớp văn thầy Nhật

đàn ghita của Lorca

🎵 Bản trình tấu rạo rắt của những nốt chủ âm.

#lớp văn thầy Nhật

🎵 Sự giao cảm, đồng điệu

- Bài thơ là khúc tri âm, niềm ngưỡng mộ với người nghệ sĩ quá cố.
- Bài thơ là niềm tiếc thương vô hạn người nghệ sĩ tài hoa bạc mệnh.
- Bài thơ như là một tìm tòi khám phá, tiếp bước hành trình cách tân của Lorca.
- Lorca - Thanh Thảo - sự đồng điệu của hai tâm hồn nghệ sĩ yêu tự do.

#lớp văn thầy Nhật

#lớp văn thầy Nhật

🎵 Hình tượng Lorca

- Người chiến sĩ tự do chống lại bè lũ phản động Phô-răng-cô.
- Người nghệ sĩ một đời khao khát cách tân, chống lại cái sao mòn.
- Người nghệ sĩ, chiến sĩ trong cái chết đầy bi thương, ám ảnh.
- Người nghệ sĩ đón nhận cái chết bình thản, trong tâm thế giã từ.
- Người nghệ sĩ ra đi với di vật là chiếc ghita như lời tâm nguyện.

#lớp văn thầy Nhật

Hình tượng sông Đà

HUNG BẠO

Lớp văn Thầy Nhật

- Đá bờ sông : dựng vách thành, hẹp đến nghẹt thở.
- Ghềnh Hát Loóng : Những con sông chồm lên, gối lên nhau.
- Những cái hút nước : xoáy tít, sâu hun hút, cảm thấy chết người.
- Thác đá : như tiếng rống của ngàn con trâu mộng, nguy hiểm khôn lường.
- Đá Sông Đà : ngàn năm mai phục, thách trận khổng lồ đầy thách thức.

TRỮ TÌNH

Lớp văn Thầy Nhật

- Dòng sông trữ tình buồn dài như áng tóc người thiếu nữ.
- Dòng sông đổi màu theo mùa, đẹp nhất là mùa thu và mùa xuân.
- Cảnh thiên nhiên bên sông Đà món mơn non tơ, và đầy thi vị.
- Sông Đà thân thuộc, gợi cảm, nên thơ giống như một cố nhân, một tình nhân.



Lớp văn Thầy Nhật

Khúc tráng ca về
thiên nhiên và
con người Tây Bắc

Hình tượng người lái đò

TÂY LÁI RA HOA

- Cuộc chiến cam go, sinh tử : Ông lái đò 70 tuổi với con thủy quái sông Đà.
- Vượt vòng vây 1 : Ông đò kể hệ nao núng, đương đầu với những cuộc tấn công từ phía.
- Phá vòng vây 2 : Thay đổi chiến thuật, khéo léo, tránh né, đánh thắng để vượt lên.
- Xuyên vòng vây 3 : Phóng thẳng thuyền chọc thủng lỗ đá hậu vệ để lao vào cửa sinh.

NGỒI BÚT TÀI HOA

- Nguyễn Tuân đã dựng nên bức chân dung mang đậm phong cách nghệ sĩ tài hoa của mình.
- Ông lái đò - nghệ sĩ tài hoa trong cuộc chiến sinh tử với thiên nhiên để giành sự sống.
- Phát hiện vẻ đẹp của những người lao động - người anh hùng trong cuộc sống thường ngày.

Lớp văn Thầy Nhật

#lớp văn thầy Nhật

Ái đã đặt tên cho dòng sông

#lớp văn thầy Nhật

#lớp văn thầy Nhật

Vẻ đẹp của sông Hương
trong cuộc hành trình của mình

- Ở thượng nguồn: Dòng sông mang vẻ đẹp hoang dại, bí ẩn, dữ dội, bản năng và hoang sơ.
- Khi tìm đến Huế: Uốn chuyển mình khoe vẻ đường cong mềm mại, biến áo sắc nước.
- Trong lòng Huế: Sông Hương chảy chậm, giống điệu slow nhẹ nhàng, khe khẽ.
- Khi rời xa Huế: Bao lưu luyến, ngọt ngào hướng chảy để tạm biệt người tình trước khi ra biển.

Vẻ đẹp của sông Hương
qua những lăng kính, góc nhìn

- Lịch sử: gắn bó cùng lịch sử, như chứng nhân từ quá khứ đến tận bây giờ.
- Văn hóa: cái nôi của thi ca, nhạc họa, chứa đựng bản sắc cổ đô, tình khảm ngàn đời.
- Lăng kính đời thường: nhẹ nhàng như vẻ đẹp người con gái Huế dịu dàng và mộng mơ.

#lớp văn thầy Nhật

Nhân vật Mi:

▮ Trữ đau thương:

- o Thân phận người con dâu gạt nợ cho nhà Thống lý, làm việc quần quật như thân trâu, ngựa.
Lớp văn Thầy Nhất
- o Ngày xuân bị trời đứng trong phòng tối, bị A Phủ hành hạ, đánh đập dã man.
- o Căn phòng Mi ở chật hẹp, tăm tối, chẳng gì nổi từ ngục, chỉ có 1 lỗ nhỏ nhìn ra.
- o Mi bị 2 hủ tục trời buộc, khiến Mi k' dám trốn cũng chẳng dám chết.

▮ Đến nhận thức đấu tranh:

- o Khi mới về làm dâu, Mi vẫn ý thức đợc cái khổ, từng nghĩ đến cái chết như sự phản kháng.
- o Đêm mùa xuân, nghe tiếng sáo gọi bạn: bừng tỉnh dậy kỷ ức, 2 khát khao mãnh liệt.
- o Đêm mùa đông, Mi thấy cảnh A Phủ bị trời, giọt nớc mắt A Phủ làm tan đi cái chạy lủ bấy lâu của Mi.
- o Mi cắt dây cũi A Phủ là cắt đi cái trời buộc của cường ợ và thần ợ, đấu tranh cho hphục của mình.



Cuộc hành trình từ đau thương, đến nhận thức, đấu tranh

Giải trí hiện thực, nhân đạo

Lớp văn Thầy Nhất

1. HIỆN THỰC

- o Phản ánh bộ mặt giai cấp thống trị miền núi, 2 tên chúa đất độc ác, tàn nhẫn, vô nhân tính.
- o Về nền bức tranh của 2 dân miền núi Tây Bắc trước cách mạng, đó là sự tối tăm, ngột ngạt.

2. NHÂN ĐẠO

- o Tiếng nói thương cảm, sự cảm thông sâu sắc.
- o Phát hiện vẻ đẹp trong tâm hồn 2 người dân tộc miền núi.
- o Lên án tố cáo tội ác giai cấp thống trị miền núi trước CM.
- o K'đỉnh, đề cao sức sống tiềm tàng, sức mạnh của con người.

Nhân vật A Phủ

▮ Trữ đau thương:

- o A Phủ là chàng trai khỏe mạnh, khéo léo trong trồng trọt, dùng mảnh khi săn hổ.
- o Cường ợ và thần ợ buộc A Phủ phải làm nô lệ k' chỉ đời mình mà còn cả con cháu cho nhà Thống lý.
- o A Phủ làm mất bò, bị trời đứng, trở thành vật thế mạng cho con bò nhà Thống lý.

Lớp văn Thầy Nhất

▮ Đến nhận thức đấu tranh:

- o Khi bị đánh phạt và: im lặng, cắn răng chịu đựng, nén cái căm tức vào trong.
- o Khi làm mất bò, A Phủ cãi lại Thống lý, bất tuân, bắt phục trước cường ợ.
- o Khi bị trời, A Phủ k' đứng im chịu đựng số phận mà cắn đứt dây trời.
- o Khi được Mi cứu, A Phủ gục xuống, nhưng rồi vùng lên chạy, chạy vì mạng sống, chạy vì tự do.

♥ TÌNH HUỐNG TRUYỆN ĐỘC ĐẠO

→ Trăng đột nhiên có vợ ♥ →

#lớp văn thầy Nhật

- Trăng - anh thanh niên ế vợ, nhà nghèo, dân ngụ cư, lại gốc nghèo.
- Bất ngờ lấy vợ, được vợ theo chí với một câu đũa, một mẻ bánh đúc.
- Giữa buổi đói kém, nuôi thân k' nổi, Trăng lại đeo bông gánh thêm một miếng ăn.
- Tình huống đây có lẽ, nhưng tất cả mọi ng đều ánh lên niềm vui, hi vọng về 1 điều tươi sáng.

♥ GIÁ TRỊ HIỆN THỰC VÀ NHÂN ĐẠO

♥ Hiện thực

♥ Nhân đạo

- Bức tranh chân thực đến ám ảnh về nạn đói năm 1945
- Tình cảnh khốn cùng của ng dân đồng nghèo khổ.
- Con đường cách mạng qua h. ảnh lá cờ đỏ sao vàng.

#lớp văn thầy Nhật

- Tiếng nói thường cảm trước n kiếp người nghèo khổ, tội nghiệp.
- Bài ca cảm động về tình mẫu tử, tình yêu thương.
- Bài ca về tình người sáng ngời vượt lên hiện thực tối tăm.
- Tiếng nói khẳng định đề cao hạnh phúc gót.
- Đề cao khát vọng sống, niềm hi vọng, niềm tin vào cuộc sống.

Vợ nhặt

#lớp văn thầy Nhật

#lớp văn thầy Nhật

♥ TUYÊN NHÂN VẬT CHÍNH

♥ Trăng

- Đồng nhiên có một niềm hạnh phúc lớn nên vui sướng đến băng khoăn.
- Niềm vui sướng đó đã cuốn phăng đi cái đói, cái lo âu trong lòng.
- Tràn ngập hạnh phúc, thấy mình chẳng khác hơn, phải sống có trách nhiệm hơn.
- Thấy gần bố với tổ ấm, biết vun vén, biết suy nghĩ sâu xa cho tương lai.

#lớp văn thầy Nhật

♥ Người vợ nhặt

- Người phụ nữ bị dồn tới bước khó khăn, mất đi nét dịu dàng, nữ tính.
- Thi hiện lên xám xịt trong bức chân dung nạn đói: tiều tụy, tả tơi.
- Vì cái đói mà trở nên chao chát, chổng lòn, sẵn sàng ăn, mất đi cả tư trọng.
- Khi trở thành vợ Trăng, cô gái ấy thay đổi, trở nên dịu dàng, e thẹn, nhường nhịn.
- Ý thức trách nhiệm, bằng đôi tay biết chăm lo cho gia đình, vun vén cho tổ ấm.

♥ Bà cụ Tứ

- Khởi đầu là ngạc nhiên: sau đó là ngổn ngang bao cơ sự.
- Với lo lắng, niềm thương bất nguồn từ tình yêu, từ sự nhân ái của mẹ.
- Giữa cái quay quắt của nạn đói, nhưng bà vẫn dang rộng vòng tay đón con dâu mới vào lòng.
- Giữa cái u ám của nạn đói, nhưng bà cụ luôn hướng tới tương lai, tràn đầy hi vọng.

#lớp văn thầy Nhật



Truyền
ngân
mang âm
hưởng sử
thi hào
hùng.

1. Đề tài, giọng văn ✓

ĐỀ TÀI

- Cuộc đấu tranh của đồng bào dân tộc Tây Nguyên chống lại giặc Mỹ.
- Cuộc đấu tranh đó rất nhiều đau thương, mất mát nhưng cũng đầy hào hùng.

GIỌNG VĂN

- Câu chuyện được kể bởi cụ Mết, một chất giọng ôm ôm như lịch sử ngàn năm.
- Giọng kể ấy âm vang đầy trang trọng, ngân nga như điệp khúc của bản trường ca.

Lớp văn Thầy Nhật

2. Xây dựng nhân vật ✓

NHÂN VẬT TRÚ #Lớp văn Thầy Nhật

- Trú mang trong mình \approx phẩm chất đáng quý: trung trực, gan góc, dũng cảm.
- Trú là con người có tính kỷ luật cao, tuyệt đối trung thành với cách mạng.
- Trú mang trong mình tình yêu thương và lòng căm thù cháy bỏng.
- Qua nhân vật Trú ta thấy rõ nét tính cách của đồng bào dân tộc Tây Nguyên.
- Trú là điển hình cho những bi kịch của đồng bào Tây Nguyên khi chưa biết đấu tranh.
- Trú cũng là điển hình cho con đường đấu tranh đến với cách mạng của ng Tây Nguyên.

DÂN LÃNG XÔ MAN

- Cụ Mết: người giữ lửa, giữ truyền thống, ng già làng ấy như cây xà nu cổ thụ vững chãi.
- Dít, Heng: thế hệ tương lai của Xô Man, như những cây Xà Nu con vươn mình thẳng lên nhọn hoắt.

3. Hình tượng cây Xà Nu ✓

PHẨM CHẤT, VAI TRÒ

- Cây Xà Nu có nguồn sống và sức mạnh mãnh liệt, không gì quật ngã nổi.
- Loài cây ham ánh sáng mặt trời, sự sống của nó chính là sự vươn lên để sinh tồn.
- Là máu, thịt, là phần không thể thiếu trong đời sống dân làng Xô Man.
- Là bức tường thành vững chãi bao bọc, chở che cho buôn làng Xô Man.

VỊ TRÍ, TÍNH BIỂU TƯỢNG

- Là hình tượng trung tâm xuyên suốt toàn bộ tác phẩm.
- Là biểu tượng của sức sống mãnh liệt của đồng bào các dân tộc Tây Nguyên.

Hình tượng những đứa con
trong gia đình

1. NHÂN VẬT CHIẾN

lớp văn thầy Nhật

- Một cô gái Nam Bộ mang vẻ đẹp khỏe khoắn, vẻ đẹp đẽ gánh vác, chiến đấu.
- Là người chị biết lo toan, đảm đang và táo tợn.
- Là cô gái có suy nghĩ chín chắn, tự tin, dám chịu trách nhiệm.
- Chiến là bạn sao của người mẹ anh hùng đã hi sinh
- Chiến cũng là một cô gái dũng cảm, gan góc nhưng cũng duyên dáng, đầy nữ tính.

2. NHÂN VẬT VIỆT

lớp văn thầy Nhật

- Việt - Cậu con trai mới lớn còn trẻ con: giành đi bộ đội với chị, không sợ chết nhưng sợ ma.
- Việt - Cậu con trai nhạy cảm: bị thương nặng nhưng vẫn lặng ngẫm, cảm nhận được xung quanh.

những đứa con của gia đình

lớp văn thầy Nhật

Vẻ đẹp của chủ nghĩa anh hùng
tiêu biểu thời kỳ Cách mạng.

lớp văn thầy Nhật

Hình tượng một gia đình
Nam Bộ

1. GIÀU TRUYỀN THỐNG

- Một gia đình nông dân nghèo, có truyền thống yêu nước và căm thù giặc sâu sắc.
- Với kẻ thù thì kiên định, bất khuất, gan góc đến mức.
- Với cách mạng thì son sắt, thủy chung, giàu tình nghĩa.

2. GIÀU TÌNH CẢM

- Tình cảm gia đình luôn đậm sâu trong mỗi thành viên
- Đó là nơi thấp lúa và truyền ngọn lửa qua các thế hệ
- Hình ảnh ≈ thế hệ đi trước luôn soi chiếu và hiện diện trong các thế hệ sau.

lớp văn thầy Nhật

- Việt - cậu con trai giàu tình cảm: với gia đình và với đồng đội.

lớp văn thầy Nhật

- Việt - chàng chiến sĩ quả cảm, dũng mãnh dưới theo xe bọc thép để tiêu diệt tàn quân bọn giặc. Chàng thanh niên Nam Bộ tiêu biểu, tiếp bước truyền thống anh hùng của gót.

2. Nhân vật nữ đàn bà làng chài

Những nghịch lý

- Ngoại hình thô kệch, xấu xí, cái mặt mọim in hằn, đó là hiện thân cho bao cơ cực, túng khổ.
- Chi hiện lên là người vợ đáng thương của nạn bạo hành gia đình.
- Ở tòa án huyện, chi lại sợ sệt, lo sợ tại chính nơi đang bảo vệ quyền lợi cho mình.
- Chi kiên quyết ly hôn với ông chồng vũ phu trước sự ngỡ ngàng của mọi người.

Lớp văn Thầy Nhật

VÀ VỖ LẼ

- H/ảnh 1 nữ phụ nữ chịu nhiều thiệt thòi nhưng lại là người hiếu lễ đời.
- H/ảnh 1 NPN chịu nhiều bất hạnh nhưng lại người sáng vẻ đẹp của tình mẫu tử, lòng vị tha.

1. Bức tranh chiếc thuyền ngoài xa

BỨC TRANH TN

- Để có tấm lịch nghệ thuật, Phùng đến vùng biển từng là chiến trường cũ của anh.
- Anh phát hiện và đã chụp được một bức ảnh TN đẹp như mơ.
- Vẻ đẹp trời cho vẽ 1 khung cảnh: chiếc thuyền N.X giữa biển trời mờ sương.
- Nữ nghệ sĩ hạnh phúc, thấy tâm mình như được gột rửa trước vẻ đẹp Chấn - Thiên - Mỹ.

Lớp văn Thầy Nhật

BỨC TRANH CS

- Bức tranh đẹp như mơ nhưng khi lại gần lại là cảnh trời ngang trái và tàn nhẫn.
- Vén bức màn của màn sương là con người thô kệch, xấu xí, lam lũ và bất hạnh.
- Cảnh tượng cái ác, cái xấu đang hiện hữu: ông chồng vũ phu, đứa con uất hận cha.
- Phùng nhận ra: Đằng sau vẻ đẹp trần trụi của TN tồn tại biết bao nghịch lý, ngang trái.

3. Người chồng và thằng bé Phát

NHỮNG NGHỊCH LÝ

- Ông chồng kiên cường: vẻ ngoài thô kệch, trong mắt mọi người là kẻ vũ phu, độc ác tàn nhẫn.
- Nghịch lý là: trước đây, anh là người hiền lành, là ân nhân của nđb làng chài.
- Phác hiện lên với h/ảnh giản dị tốt đẹp, sống ung dung vào bờ mình.
- Nghịch lý là: cậu bé phải đưa trẻ bất hiếu, đó là động cơ bảo vệ mẹ.

VÀ VỖ LẼ

- Ông chồng đáng thương: hoàn cảnh nghèo đói đã biến anh thành kẻ cực cần.
- Với ông chồng: sự trấn tĩnh rồi lên võ là sự giải tỏa của sự bế tắc trong cuộc sống.
- Cậu bé Phát: nạn nhân đáng thương trong 1 gánh nặng quá, nghèo đói, cơ cực.
- Phát: nạn nhân của tình trạng bạo hành GĐ, vết vết của tuổi thơ k' bao giờ lành.

4. Chánh án đầu và "lời"

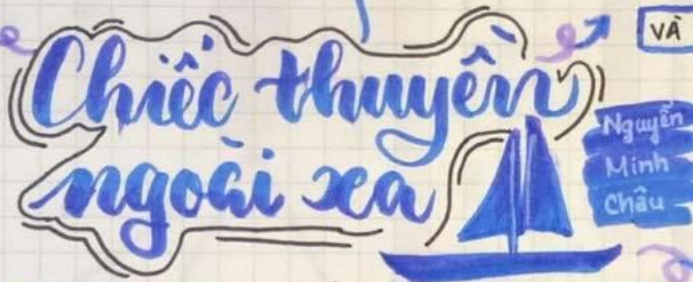
Lớp văn Thầy Nhật

NHỮNG NGHỊCH LÝ

- Chánh án Đầu: là vì bao công, có lòng tốt nhưng xa rời thực tế.
- Là vì chánh án như đầu quyết việc = lý thuyết mà chưa gắn với thực tế.
- Nhiếp ảnh Phùng: là người nghệ sĩ nên luôn có ý thức vươn lên cái đẹp Chân - Thiện - Mỹ.
- Nhiếp ảnh Phùng sau đó phát hiện nhận ra rằng k' có gì toàn vẹn, hoàn mỹ.

VÀ VỖ LẼ

- Chánh án Đầu: nhận ra cần có sự giải pháp thiết thực chứ k' phải chỉ là thiện chí và lý thuyết suông.
- Nhiếp ảnh Phùng: nhận thức lại về giá trị của con người và đời sống.
- Người nghệ sĩ: Cần phải có cái nhìn đa diện, nhiều chiều mới có thể khám phá bản chất, vấn đề cuộc sống.



[CÂU CHUYỆN CỦA NHỮNG NGHỊCH LÝ VÀ VỖ LẼ]

1. Trương Ba với xác hàng thịt

NỘI DUNG₁

- Hồn Trương Ba: hây tờ sự chán nản, muốn tách khỏi thể xác này, nơi trú ngụ không hợp với linh hồn.
- Hồn Trương Ba vì ở lâu trong xác hàng thịt mà không còn là mình, bị xác làm cho phẩm tục đi, tha hoá đi
- Trương Ba cũng ngỡ ngàng, ông nhận ra mình ko còn như trước.
- Xác hàng thịt: đồng viên hồn Trương Ba, níu giữ, lôi kéo, vì lợi ích công sinh, thủ bụi phẩm tục.

TRIẾT LÝ₁

- Khẳng định hạnh phúc phải đến từ sự hoà hợp, đồng điệu, thấu hiểu.
- Con người luôn phải đấu tranh và tự đấu tranh với chính mình để vươn lên = đòi hỏi sai lạc của thể xác.

#lớp văn thầy Nhật

Hồn Trương Ba da hàng thịt

Lưu Quang Vũ

Triết lý nhân sinh được hiện lên qua những cuộc đối thoại.

#lớp văn thầy Nhật

3. Trương Ba với Đê Thích

NỘI DUNG₃

- Hồn Trương Ba quyết định trả lại thân xác cho anh hàng thịt, cũng ko nhập vào thân xác nào nữa.
- Hồn Trương Ba dứt khoát xin Đê Thích cho mình được chết, vì tuyệt với giải pháp mà Đê Thích đưa ra.
- Việc làm của Đê Thích là việc chưa sai lại càng sai khi chấp ghép hồn một đấng mà xác một nẻo.

TRIẾT LÝ₃

- Lòng tốt đặt ko đúng chỗ trở thành bị kích tai hại
- Con người chỉ thực sự hạnh phúc khi con người được là chính mình.
- Thái độ sống cần có của con người: dũng cảm, dám đối mặt, thừa nhận = sai lầm của bản thân.
- Khi con người bị vấy bẩn bởi = dục vọng bản năng thì đừng chỉ đổ lỗi cho xác thân, tự vô về, nguỵ biện.
- Cuộc sống thật đáng giá nhưng ko phải bất chấp tất cả để sống, phải sống cho trọn vẹn, sống thật với chính mình.

2. Trương Ba với những người thân

NỘI DUNG₂

- Với vợ: Ko mấy dễ chịu bà nhận ra: Trương Ba đâu còn là Trương Ba ngày xưa nữa.
- Cái Gái thể hiện sự cư tuyệt = lời lẽ tàn nhẫn, phủ phàng, chối bỏ, xua đuổi người của mình
- Ngô con dâu nhân thức được một sự thật đau đớn: Lầm sào để giữ thầy ở lại như thầy của chúng con xưa kia.

TRIẾT LÝ₂

- Giữ đời với người phương Đông rất quan trọng, nó là căn cốt để phục sinh nhân tính
- Già là máu ấm, là chỗ dựa tinh thần quý báu cho mỗi thành viên

#lớp văn thầy Nhật